

*Present is a foreign country*

Artists: Dragoș Bădiță, Alex Bodea

Curated by Daria Corlatan

Galeria Anca Poterașu

04.04 – 10.05.2025

Galeria Anca Poterașu are plăcerea de a prezenta *Present is a foreign country*, o expoziție duo ce îi reunește pe *Dragoș Bădiță* și *Alex Bodea*. Această expoziție deschide un dialog subtil și profund între doi artiști ale căror parcursuri distincte se intersectează prin teme comune. Inspirându-se din conceptul de anachronism, expoziția explorează modul în care arta transcende granițele istorice. Prin narațiuni fragmentate și imagini simbolice, Bădiță și Bodea parcurg istorii personale și colective, evocând ideea călătoriei.

În sens tradițional, anacronismul desemnează ceva ce nu se află în timpul său potrivit, dar teoreticianul Georges Didi-Huberman extinde această idee, sugerând că imaginile sunt, prin natura lor, anacronice – ele depășesc propriile contexte de origine și comunică peste timp, rezistând granițelor momentelor istorice fixe.

Conceptul de „simboluri culturale” propus de Aby Warburg întărește această perspectivă, sugerând că arta leagă trecutul de prezent și perturbă narațiunile liniare ale istoriei. Lucrările devin mai mult decât simple reprezentări ale unei epoci – ele sunt instalări ale gesturilor, recontextualizate în diferite momente ale istoriei.

Pornind de la aceste premise, expoziția explorează practica a doi artiști contemporani care se confruntă constant cu noțiunea de timp și istorie – atât la nivel universal, cât și personal. Prin utilizarea unor tehnici istorice, dislocare spațială și reconstituiri, acești artiști construiesc temporalității fracturate, oferind viziuni ale dezrădăcinării și ale unor traiectorii divergente de căutare.

Picturile lui Alex Bodea abordează teme precum migrația și genul, fiind profund ancorate în experiențele sale ca femeie est-europeană cu un trai nomad. Lucrările sale transformă observațiile vizuale în povești dinamice, adesea cu un caracter teatral care evocă o stare de neliniște și dor de ducă.

Pictura figurativă a lui Dragoș Bădiță, influențată de tradițiile picturale flamandă și daneză, aduce un contrast tulburător prin peisaje fantastice și alegori compoziționale suprarealiste. Lucrările sale poartă o tensiune adâncă, o prezență ascunsă sub suprafață, mereu la limita vizibilului, inducând o stare de neliniște spirituală și emoțională. Utilizarea spațiului și a motivului reflectă o căutare de sens care se sustrage constant rezolvării – figurile și peisajele lui par să existe simultan în afara timpului și în interiorul ciclului său nesfârșit de căutare.

Această expoziție ne propune timpul ca paradox , unde trecutul și viitorul se estompează, lăsându-ne suspendați într-un prezent perpetuu, mereu în transformare. Pe măsură ce traversăm lucrările, pășim într-un spațiu intermediar – între ceea ce a fost și ceea ce poate nu va fi niciodată. Această tensiune ne atrage într-o călătorie în care căutarea este singura constantă , iar destinația rămâne mereu de neatins.